



Pablo Picasso (1881-1973)
"Femme aux bras croisés"

Signed '*Picasso*' (upperleft)
oil on canvas
32x23in. (cm. 81.3x58.4)
Painted 1901-1902



“Femme aux Bras Croisés”, 1901-1902 raffigura una donna con le braccia conserte che fissano il nulla. Lei rappresenta il punto focale dell'immagine risultando semplicemente vestita. Il linguaggio del corpo connotato dalle braccia conserte risulta negativo, psicologicamente raccolto in profonda riflessione svuotata e intimidatoria. Dipinto durante il “Periodo Blu” dell’artista, l'immagine è dominata da sfumature di blu che connotano come un'ombra di tristezza, mistero ed evoca intrighi. Utilizzando un colore dominante sulla tela con poca enfasi su qualsiasi altro, *Picasso* è in grado di creare molte emozioni semplicemente con il cromatismo dell'immagine. Il colore dominante, unito all'espressione della donna e al linguaggio espresso del corpo, connotano nel dipinto un senso di mistero e intrigo. Il soggetto del dipinto è sconosciuto, ma potrebbe essere una detenuta della prigione-ospedale di Saint-Lazare a Parigi. Nel suo libro *Pablo Picasso, Antonina Vallentin* dedica molto tempo alla scrittura delle qualità ammalianti di questo dipinto. Descrive le sue opinioni sull'argomento come un detenuto, che recentemente ha tentato il suicidio e ora porta lo sguardo vuoto ma minaccioso di quegli sfortunati che si sono trovati a Saint-Lazare nei primi anni del 1900.

Uno dei dipinti più costosi, “Femme aux Bras Croisés”, è stato messo all'asta nel 2000. Subito dopo la sua creazione il dipinto è stato acquistato da *Gertrude Stein* di *Picasso*. Successivamente, il dipinto è stato acquistato dalla famiglia *Mc Cormick* che ha organizzato un'asta al Christie's Rockefeller di New York City e ha venduto “Femme aux Bras Croisés” per \$ 55.000.000 l'8 novembre 2000. Il prezzo del dipinto lo ha reso uno dei dipinti più costosi mai venduto in un'asta da allora.

Provenance

Gertrude Stein, Paris.

Mr. And Mrs. Hugo Moser, Berlin/NewYork.

Jacques Seligman & Co., Inc., NewYork.

Acquired from the above by the family of the present owners,16 January 1936.

Literature

M. Raynal, Picasso, Paris, 1922, pl. 9 (illustrated; titled "Portrait de femme"; dated 1903).

C. Zervos, Pablo Picasso, Paris, 1932, vol. 1, no.105 (illustrated, pl. LII; dated Paris, 1901).

A. H. Barr, Jr., Picasso: Fifty Yearsofhis Art, NewYork, 1946, p. 25 (illustrated, p. 24; dated Paris, 1901).

A. Cirici-Pellicer, Picasso antes de Picasso, Barcelona, 1946, pl.165 (illustrated; dated 1903).

C. Zervos, Pablo Picasso, Paris,1954, vol. 6 (Supplement), no. 543 (illustrated, pl. 67; dated 1903).

D. Sutton, Picasso, peintures époques bleue et rose, Paris, 1955, fig. 10 (illustrated).

P. Daix and G. Boudaille, Picasso, The Blue and Rose Periods. A Catalogue Raisonné of the Paintings 1900-1906, Greenwich, Connecticut, 1967, p. 208, no. VII. 7 (illustrated).

A. Moravia and P. Lecaldano, L'opera completa di Picasso blu e rosa, Milan,1968, p. 89, no. 299 (illustrated).

J. Palau Fabre, Picasso, The Early Years 1881-1907, Barcelona, 1981, p. 292, no. 728 (illustrated; dated 1902[?]).

M. M. Gedo, "A Youthful Genius Confronts his Destiny: Picasso's Old Guitarist in The Art Institute Of Chicago", The Art Institute of Chicago Museum Studies, vol. 12 (no. 2), 1986, p. 154 (illustrated, fig. 2).

A. Podoksin, Picasso: The Artist's works in Soviet Museums, New York and Leningrad, 1989, p. 28 (illustrated).

Exhibited

Cologne, Der Rheinische Kunstsalon, Pablo Picasso, 1913 (dated1903).

Zurich, Kunsthaus, Picasso, June-November 1932, no.10 (dated1901).

New York, Jacques Seligman & Co., Inc., Picasso, Blue and Rose Periods 1901-1906, November 1936, p. 15, no.9 (illustrated; illustrated again on the frontispiece; titled Elégie; dated 1901).

New York, The Museum of Modern Art and The Art Institute of Chicago, Picasso: Forty Year sof His Art, November 1939 – January 1940, p.31, no.16 (illustrated, p.30; dated Paris,1901)

Chicago, The Arts Club, Twentieth Century Art Loaned by Member softhe Arts Club of Chicago, October 1954, no.34.

The Art Institute of Chicago, Picasso in Chicago, February - March1968, no.6 (illustrated, p.14).

